

Les sept sauts, grand classique du bal. Cette mélodie béarnaise et basque est intéressante au niveau technique car jouée avec un *contra* fermé, elle permet de bien travailler le jeu de l'annulaire de la main droite.

Pour ceux qui ne connaîtraient pas la forme de la danse, il convient d'augmenter la partie « C » d'une mesure à chaque tour jusqu'à la jouer 7 fois, ce qui signe la fin de la danse.

A Les 7 sauts

## Chapitre 15 : Le piqué. La rupture, la cassure, l'arrêt

### Le geste :

Cette ornementation consiste à jouer une note très brièvement en lui conservant sa durée. Là encore elle doit être apprise avec chaque doigt.

Elle demande une certaine décontraction pour ne faire bouger que le doigt et non le bras. La contraction du bras conduirait en effet à une modification de la pression qu'il exerce sur la poche et donc à une altération de la justesse.

Cette ornementation est très souvent utilisée :

1) elle permet de marquer un arrêt sur une progression de la danse.

2) elle sert également à jouer la tonique alors que le bourdon la joue déjà. En créant cette interruption, vous remettez la note **sol** en valeur.

Vous pouvez noter cette ornementation ainsi, le point indique le doigt qui pique la note. ▼

### Piqués sur sol - notation

piqué de la    si    do    ré    mi    fa    sol

Vous pouvez commencer par le piqué de **ré** qui est le plus courant.

Nous allons à présent envisager le cas du **sol**, de la tonique rejouée.

Imaginons une mélodie qui ferait : **sol la si do ré**.

Dans la mesure où la cornemuse sonne déjà on n'entend pas la note **sol**.

On entend : **la si do ré**. Le **sol** est noyé dans le bourdon

### Piqué de ré - fonction et notation

**Le piqué de ré permet d'interrompre la présence du bourdon  
Ainsi on entend le sol comme une note à part entière**

# Chapitre 21 : Approche de l'harmonie de la boha

Dans le principe d'utilisation du *contra*, il faut tenir compte de quelques bases d'harmonie. Sans pour autant ignorer que le domaine de l'harmonie est un sujet très lié au contexte culturel, il varie selon les époques, les lieux et les genres musicaux. Laissez vous guider par vos oreilles et votre conception du « beau ». Il est vrai que l'accord de seconde peut être évité lorsqu'il s'agit d'une note longue.

Quoiqu'il en soit il vous faudra rechercher un compromis entre la rythmique que vous aurez mise en place et l'harmonie qui en découlera. Donc écoutez, les oreilles grandes ouvertes et construisez votre esthétique.

Pour aborder les grands schémas théoriques avec toute la prudence nécessaire, je vais vous donner quand même quelques pistes.

Vous allez examiner la compatibilité des notes des 2 tuyaux.

Illustration sous forme de partitions : ▾

## Jeu de *contra* et harmonie - Les évidences

## Jeu de *contra* et harmonie - Les possibilités

## Jeu de *contra* et harmonie - à éviter

Entre le **fa#** de la mélodie et le **sol** du *contra*, il y a un demi ton d'écart. Vous éviterez cet accord en préférant le **ré** du *contra*.

Lorsque vous jouez les 2 **sol**, ils sonnent à l'unisson et vous pouvez fermer le trou de jeu du *contra* pour jouer un **ré**.

La note suivante, le **la**, sonne sur un **sol**. S'il y a une autre position à éviter, c'est celle là, il faut lui préférer **la/ré**.

Puis le **si** sonne aussi bien sur le **sol** que sur le **ré**.

Le **do** sonne mieux sur le **sol**.

Le **ré** de la mélodie sonne aussi bien sur le **sol** que sur le **ré**.

Le **mi** sonnera mieux sur le **sol** que sur le **ré** et au contraire le **fa#** sur le **ré** sera plus en harmonie que sur le **sol**.

Le **sol** aigu est porté indifféremment par le **sol** ou le **ré** du *contra*.

Lorsque je dis mieux sonner, c'est réellement le sens, mais il n'y a rien de rédhibitoire.

S'il y a une attention à porter ce sera donc sur la superposition du **fa#** et du **la** de la mélodie et du **sol** du *contra*.

# Chapitre 24

## Jeu de *contra* à la pulsation du temps

Le moment tant attendu de la théorie musicale :  
 Pulsation : désigne le battement des parties du temps.

La pulsation

The image shows two musical staves illustrating rhythmic pulses. The first staff is in 2/4 time and contains a sequence of notes with eight upward-pointing arrows below it, indicating the pulse. The second staff is in 3/4 time and contains a sequence of notes with eleven upward-pointing arrows below it, indicating the pulse.

Vous allez retrouver les rondeaux vus précédemment. Vous pourrez les interpréter en commençant la mélodie avec une position de *contra* différente. Les partitions sont là pour vous guider.

### Rondeau Roméo 4

The image shows two systems of musical notation for 'Rondeau Roméo 4'. Each system consists of two staves: the top staff is for Melodica (M.) and the bottom staff is for Contra (C.). The music is in 6/8 time and includes repeat signs. The first system starts at measure 1, and the second system starts at measure 5.

### Rondeau Roméo 4

The image shows two systems of musical notation for 'Rondeau Roméo 4', identical to the previous system. Each system consists of two staves: the top staff is for Melodica (M.) and the bottom staff is for Contra (C.). The music is in 6/8 time and includes repeat signs. The first system starts at measure 1, and the second system starts at measure 5.